Design for a better living



Company Profile

Our design is made of values. 00

Creativity begins with curiosity. 00

More than furniture,
we create relationships. 00

We make chairs, stools, armchairs,
sofas. But we’ve never sat down. 00

We make industry with the spirit
of the craftsman. 00

The quality? It’s there.
Especially where you don’t see it. 00

International design, Italian style. 00

Sustainability. To us, that rhymes
with quality. 00

It is our roots that push us
into the future. 00

In Milan, we give you a double
welcome. 00

Awards 00

lapalma

Our design is made of values.

Lapalma is one of the Italian design brands recognised worldwide. But there's much more to our design than a simple aesthetic style. Our aptitude is based on many small and large things, some very concrete, others more hidden and intangible but no less important to us. What we think, the values we believe in and include in all our projects are what makes us what we have become: a company that is unique in its own way. We will tell you about it here.

Lapalma è uno tra i marchi italiani di design riconosciuti nel mondo. Ma nel nostro design c'è molto più di un semplice segno estetico. C'è un'attitudine fatta di tante cose piccole e grandi, alcune molto concrete, altre più nascoste e impalpabili ma per noi non meno importanti. È quello che pensiamo, i valori in cui crediamo e che mettiamo in tutti i nostri progetti a fare di noi ciò che siamo diventati: un'azienda a suo modo unica. Ve la raccontiamo qui.



We have always been curious and we continue to be so. Our secret is the ability to look around us with ever-watchful eyes to anticipate the desires and needs of new lifestyles. To our ability to look ahead and understand what is still missing and would be good to invent, we can add our aptitude for considering things from a different point of view. This lateral thinking allows us to meet requests and needs that may arise by offering unexpected and innovative solutions.

Creativity begins with curiosity.

Siamo sempre stati curiosi e continuiamo ad esserlo. È il nostro segreto: la capacità di guardarci intorno con occhi sempre attenti per intuire in anticipo i desideri e i bisogni dei nuovi stili di vita. E a questa abilità nel guardare avanti e nel capire che cosa ancora non c'è e sarebbe bello inventare, affianchiamo l'attitudine a considerare le cose da un punto di vista "altro". Un "pensiero laterale" che ci permette di rispondere con soluzioni inaspettate e innovative a richieste o a esigenze che possono presentarsi.

More than furniture, we create relationships.

We aim to create versatile and fluid living spaces that meet new demands in contemporary living. We offer flexible and functional design solutions, resulting from constant research, making everyday relations with the people and objects around us easier. Our furniture items have a distinctive trait and are modular or can be combined to create environments that are aesthetically and qualitatively satisfying, designed to encourage work, relaxation or conviviality. Our products are not just furniture, instead they are part of a ‘Lapalma language’ designed to offer a higher and more gratifying quality of life. It’s our philosophy: we firmly believe that living well makes living (much) better.

Il nostro obiettivo è quello di creare spazi abitativi fluidi e versatili che rispondano alle nuove esigenze del vivere contemporaneo. Proposte di design flessibili e funzionali, frutto di una ricerca continua, capaci di facilitare la relazione quotidiana con le persone e gli oggetti che ci circondano. Elementi dal segno distintivo, modulari o accostabili gli uni agli altri per comporre ambienti esteticamente e qualitativamente appaganti, progettati per favorire il lavoro, il relax o la convivialità. I nostri prodotti non sono semplici mobili, ma fanno parte di un “linguaggio Lapalma” pensato per offrire una qualità di vita più alta e appagante. È la nostra filosofia: siamo convinti che abitare bene faccia vivere (molto) meglio.

PLUS sofa, YO side table, OORT cushion





PLUS sofa, SCREEN space divider, KIPU pouf, JEY side table

SCREEN space divider, LAB stool, ORI table









We make chairs, stools, armchairs, sofas. But we’ve never sat down.

They are the stages of our journey, representing the desire to never sit on our laurels and always look ahead. They are our products, which have made Lapalma successful over the years. Starting with that first low table, designed by our two founders in a garage back in 1980 and the source of a boom in requests (“And what do we do now?” “Now you make them,” bluntly replied our representative, who had proposed and sold them at the trade fair). In the year 2000, Lem was created, a stool that has become an icon. Inspired by the Lunar Excursion Module of the same name, which enabled man to set foot on the Moon in 1969, Lem is a combination of technology, lightness, functionality and elegance. A continuous narrow strip of metal encloses the seat while serving as a footrest and backrest. An unmistakable profile seems to detach itself from the ground and float in space, merging with its surroundings. It represents the style of Lapalma, just like Yo, a side table created to avoid production waste. Original, with its Y shape, and highly versatile, it’s a service object in the true sense of the word, leaving scope for many interpretations. The Plus sofa system is another fine example of what we mean by design: a modular collection that can create endless configurations, thanks to a simple system of concealed brackets. Rounded volumes, smoothed like large pebbles on the seashore, can be put together to form islands, poufs, linear or corner sofas, or with seats on both sides.

Sono le tappe del nostro percorso, i simboli della voglia di non sedersi mai sugli allori e di guardare sempre avanti. Sono i nostri prodotti, che negli anni hanno segnato il successo di Lapalma. A partire da quel primo tavolino, progettato dai due fondatori in un garage nel lontano 1980 e oggetto di un boom di richieste (“E adesso come facciamo?” “Adesso li fate” – replicò lapidario il rappresentante che li aveva proposti e venduti in fiera). Nel 2000 è nato Lem, uno sgabello diventato icona. Ispirato all’omonimo Lunar Excursion Module, che nel 1969 consentì all’uomo di mettere piede sulla Luna, Lem è un concentrato di tecnica, leggerezza, funzionalità ed eleganza: un sottile nastro continuo di metallo che racchiude la seduta e, allo stesso tempo, funge da poggiapiedi e da schienale. Un profilo inconfondibile che sembra staccarsi da terra e fluttuare nello spazio, fondendosi con l’ambiente che lo circonda. Un simbolo dello stile Lapalma come Yo, tavolino nato per evitare sprechi di produzione. Originale, con la sua forma a Y, molto versatile, è un oggetto di servizio nel senso più vero del termine, che lascia spazio a molteplici interpretazioni. Il sistema di divani Plus è un altro bell’esempio di cosa intendiamo per design: una collezione modulare che può assumere infinite configurazioni grazie a un semplice sistema di staffe nascoste. Volumi tondeggianti, levigati come grandi sassi sulla riva del mare, che si accostano a formare isole, pouf, divani lineari, angolari o con la seduta da entrambi i lati.



LEM stool, design by Shin & Tomoko Azumi (2000)



NAME category, design by designer (year)

Over the years, we have often been asked what our favourite product is. And we always give the same reply: “the next one.”

Negli anni, ci hanno chiesto spesso qual è il nostro prodotto preferito. E noi rispondiamo sempre la stessa cosa: “il prossimo”.

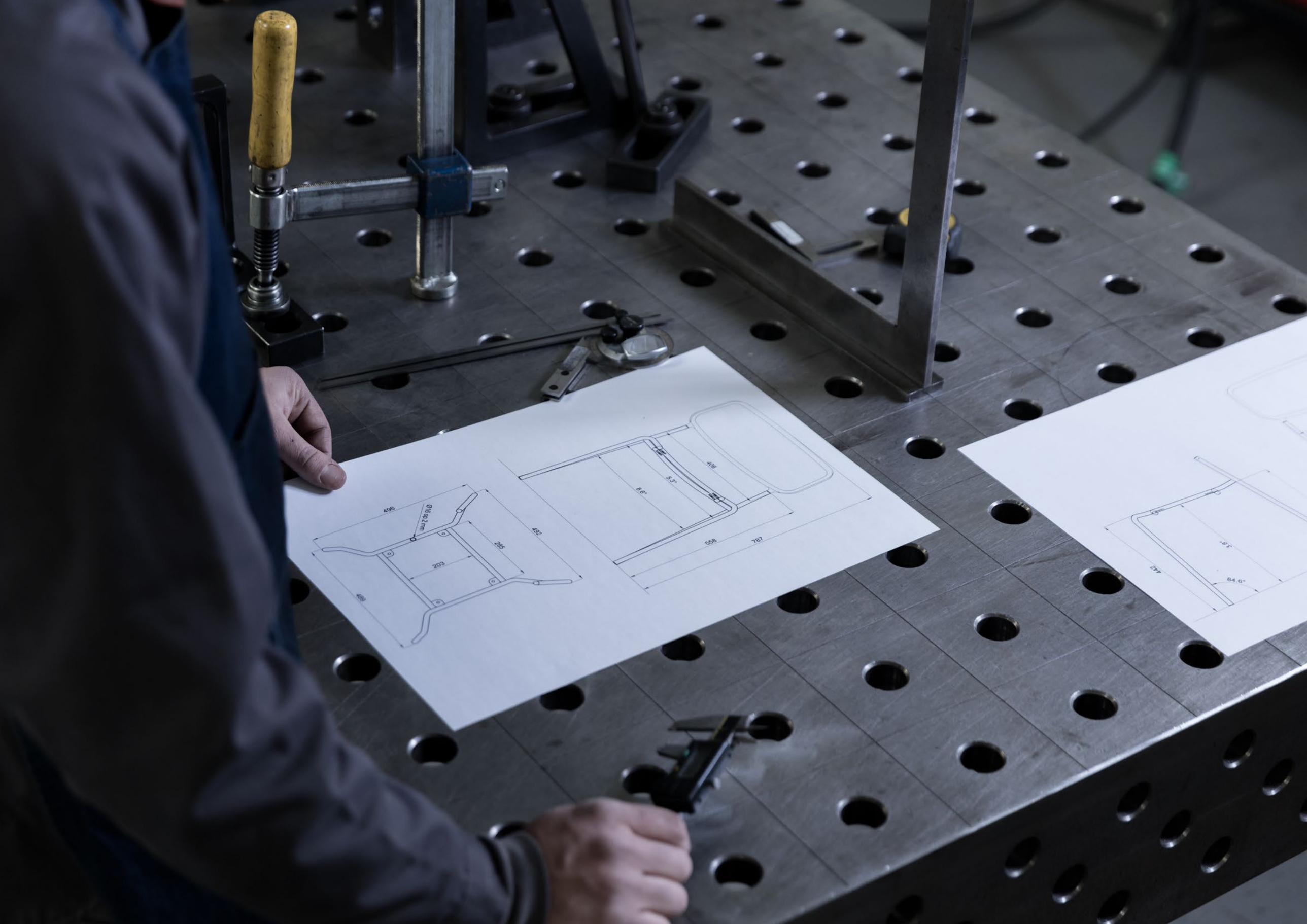


Forty years of craftsmanship. An experience that arises from the personal history of the founders and continues on-site, in the daily work in the workshop alongside the machinery. And this savoir faire, so typical of the craftsman who is passionate about his work, is reflected in all aspects of industrial production. In the attention to detail, the inspection of materials, the search for alternative solutions to solve the most complex aspects that may arise with a new machining process, and in the desire to overcome the challenges posed by new projects with flexibility and creativity.

We make industry with the spirit of the craftsman.

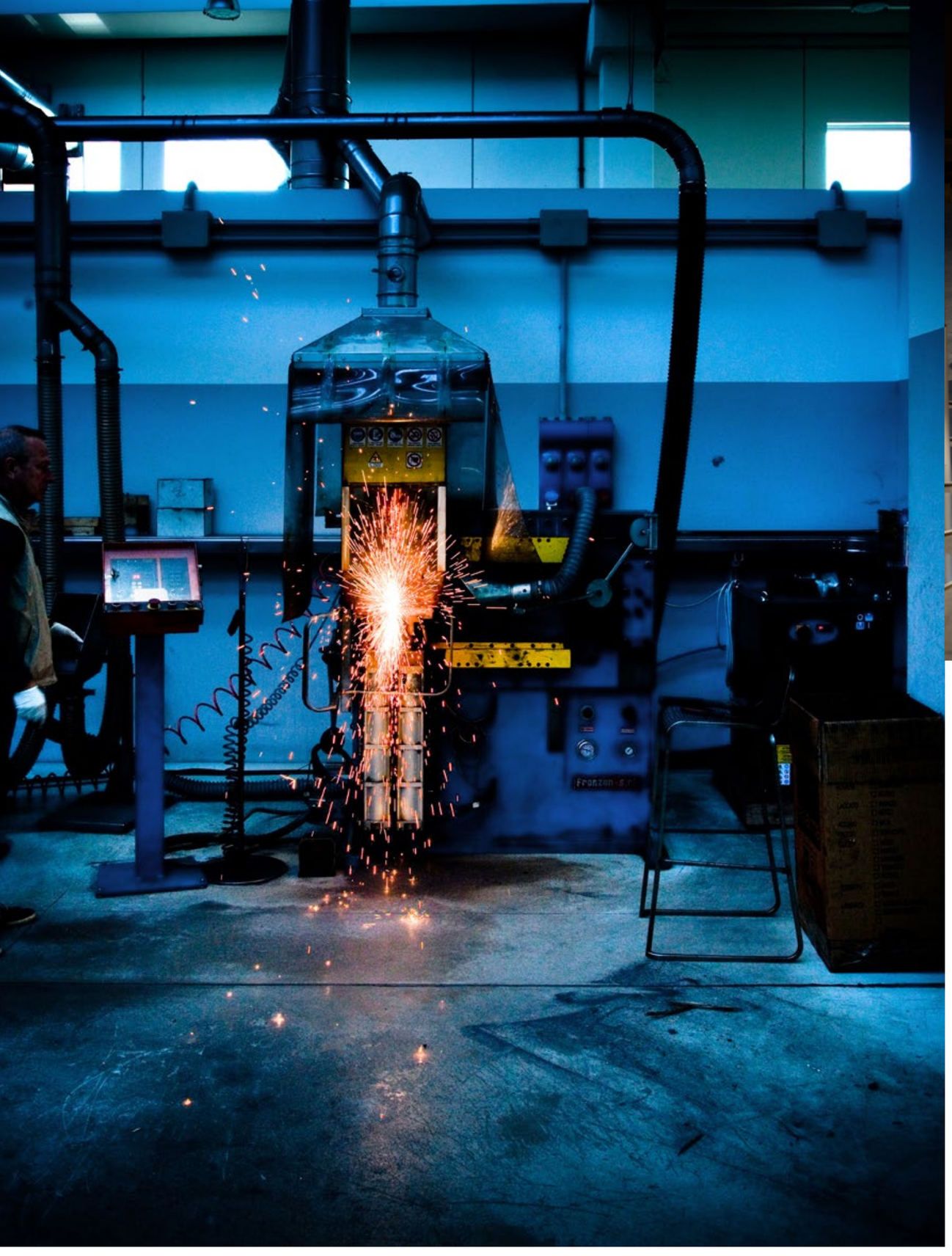
Quarant'anni di mestiere. Un'esperienza che nasce dalla storia personale dei fondatori e continua sul campo, nel lavoro quotidiano in laboratorio di fianco ai macchinari. E questo nostro "saper fare", così tipico dell'artigiano appassionato del suo lavoro, si riflette su ogni aspetto della produzione industriale. Nell'attenzione al dettaglio; nel controllo sui materiali; nella ricerca di soluzioni alternative per risolvere gli aspetti più complessi che possono presentarsi con una nuova lavorazione; nella voglia di superare le sfide poste da nuovi progetti con flessibilità e fantasia.

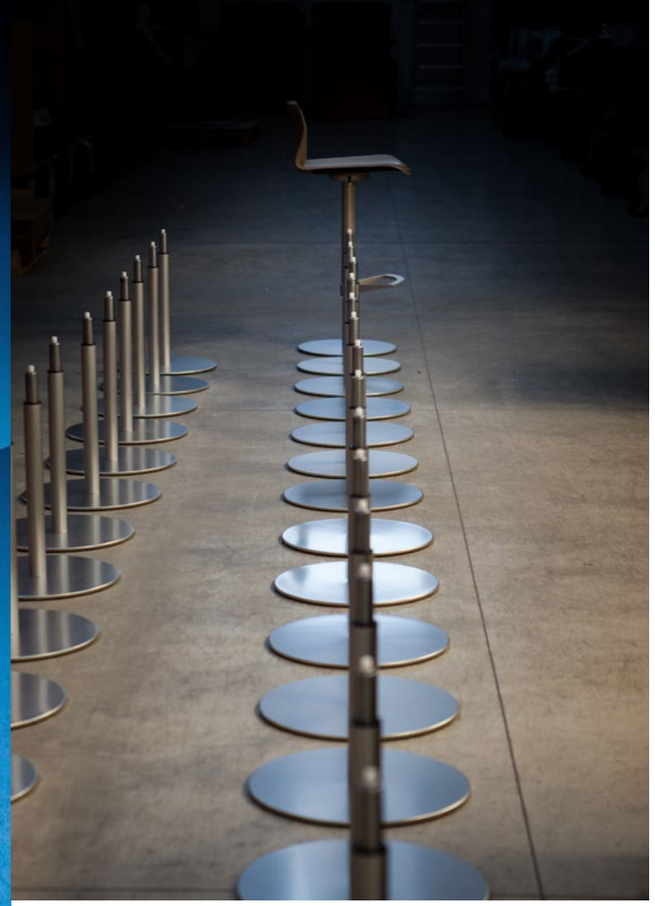


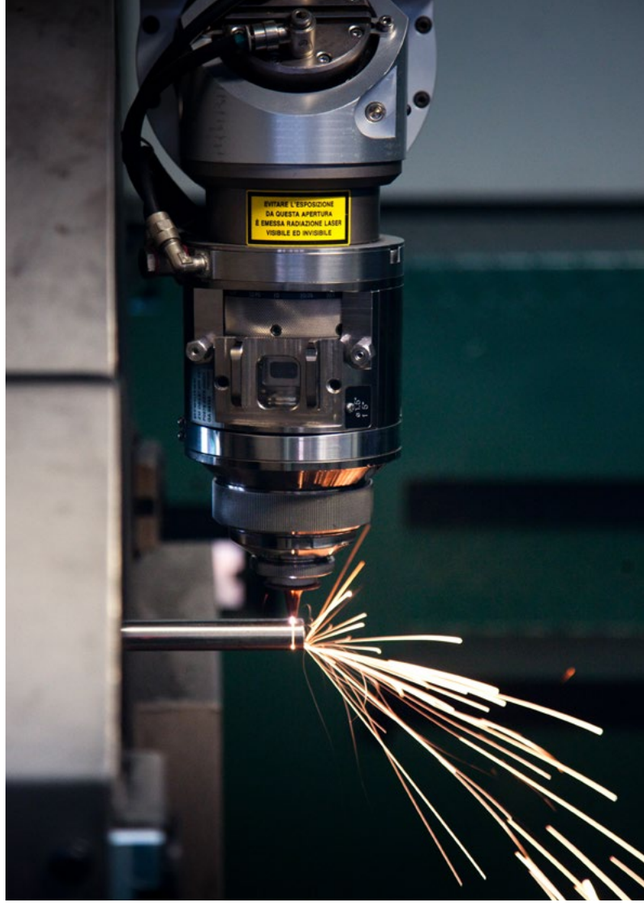

496
Ø9.92 mm
492
285
203
488
408
5.3°
8.6°
558
767
442
84.6°







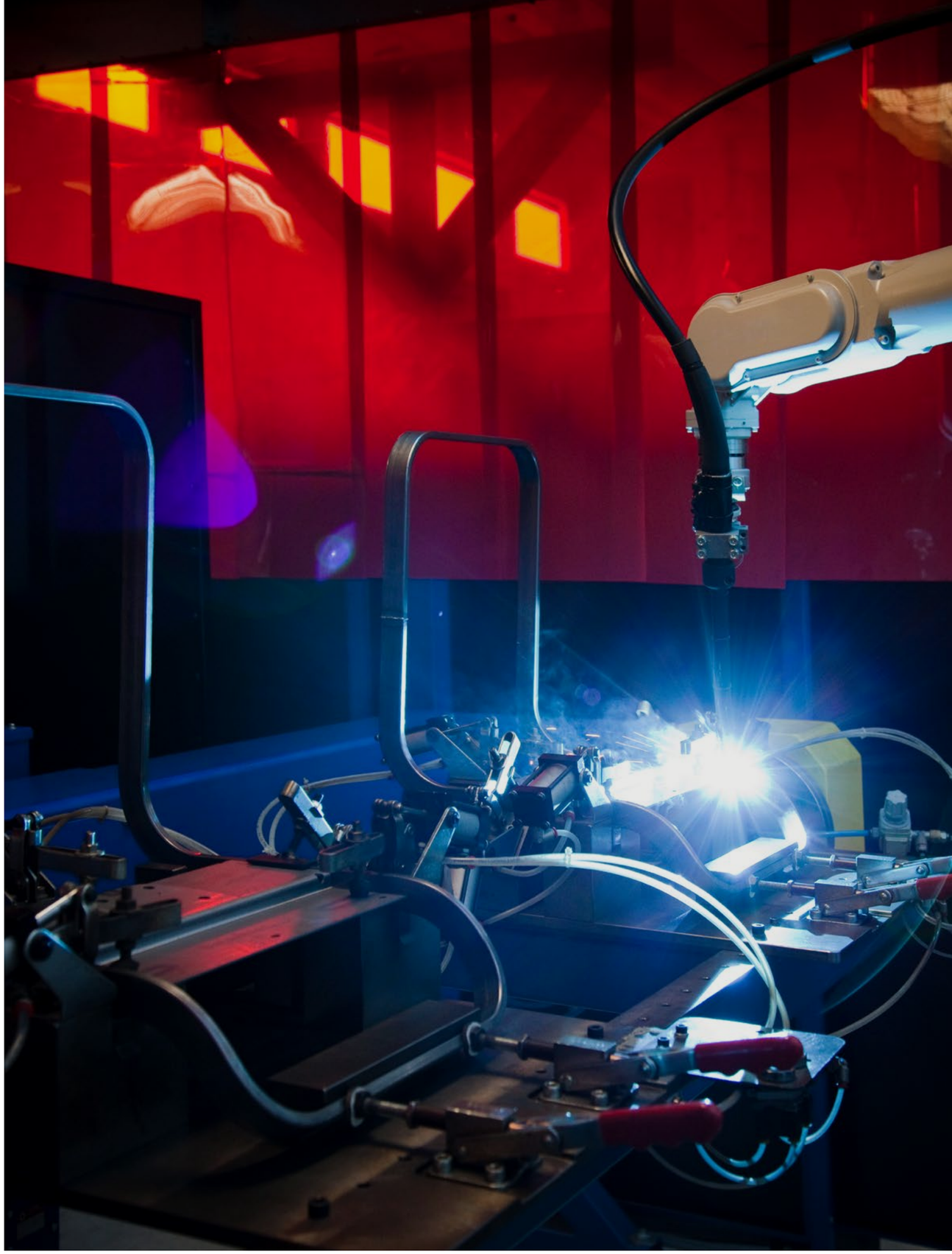



EVITARE L'ESPOSIZIONE
DA QUESTA APERTURA
È EMESSA RADIAZIONE LASER
VISIBILE ED INVISIBILE



We certainly invest heavily in machinery and in state-of-the-art technologies. We have a cutting-edge production system that ensures precise and efficient standard production. But the finishing, assembling and inspection of every single piece are operations performed by our skilled craftsmen, with the dedication and passion of those who know what to do. It certainly requires much craftsmanship. And also a bit of heart.

Certo, investiamo tanto in macchine e in tecnologie di ultima generazione. Abbiamo una sistema produttivo all'avanguardia che assicura una produzione in serie precisa ed efficiente. Ma la rifinitura, l'assemblaggio e il controllo di ogni singolo pezzo sono operazioni eseguite dai nostri operai-artigiani, con l'impegno e la passione di chi sa dove mettere le mani. Ci vuole molto mestiere, appunto. E anche un po' di cuore.








TOYO
TITRIGO
15

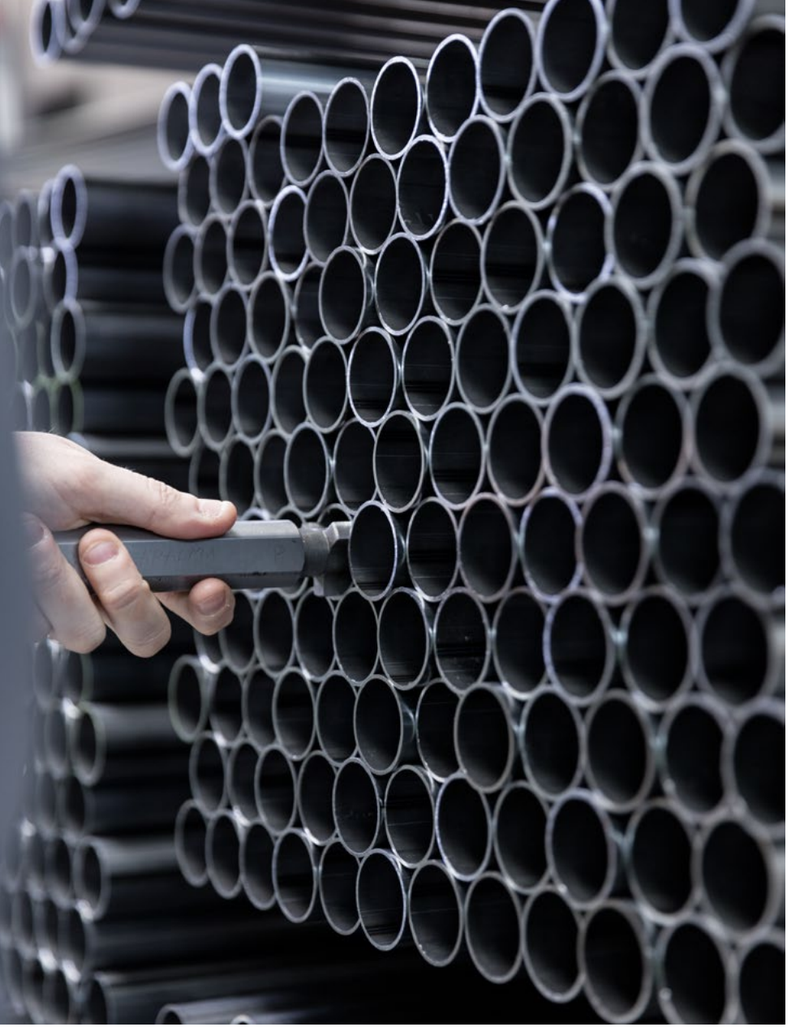


The quality? It’s there.
Especially where you don’t see it.

Lapalma has metalworking in its DNA, which will soon be joined by woodworking. With its knowledge of raw materials and unique know-how, combining cutting-edge technology with craftsmanship, Lapalma oversees projects by leading international designers, from the prototype stage to industrial production.

Lapalma ha nel suo DNA la lavorazione del metallo, a cui ben presto si affianca quella del legno. Grazie alla sua conoscenza delle materie prime e al suo peculiare know-how, che unisce tecnologia avanzata e sapere artigiano, riesce a seguire i progetti di grandi designer internazionali dallo stadio di prototipo alla realizzazione industriale.





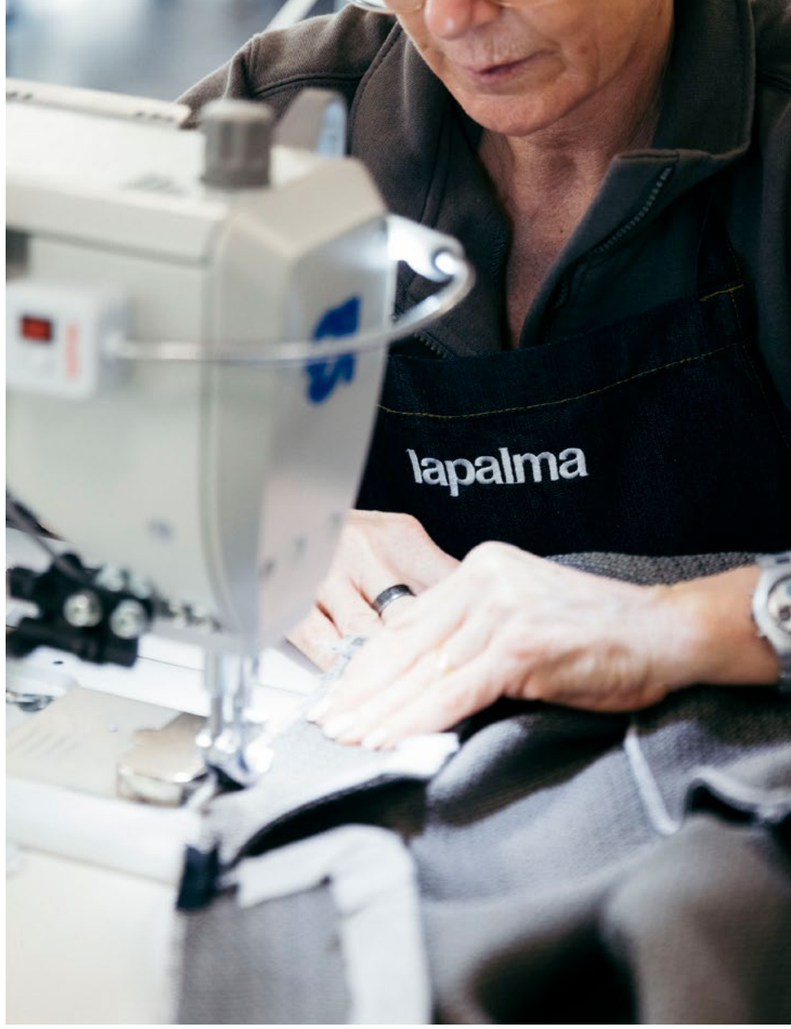


And it's here that even the most hidden details are studied, to ensure impeccable aesthetic and structural quality, even where it cannot be seen. Some examples? We minimise the use of screws, which would become loose over time, thereby undermining the sturdiness of the ensemble. Or our choice to use TIG welding, which leaves no trace of workmanship and makes a metal surface a single seamless element. The wood veneer used in our veneering process is selected sheet by sheet.

Ed è qui che vengono studiati anche i dettagli più nascosti, per garantire un'impeccabile qualità estetica e strutturale anche dove non si vede. Qualche esempio? Riduciamo al minimo l'utilizzo delle viti, che nel tempo rischierebbero di allentarsi compromettendo la solidità dell'insieme. O la scelta della saldatura a TIG, che non lascia traccia della lavorazione e rende la superficie di metallo un unico elemento senza interruzioni. I nostri tranciati in legno per impiallacciatura sono selezionati foglio per foglio.

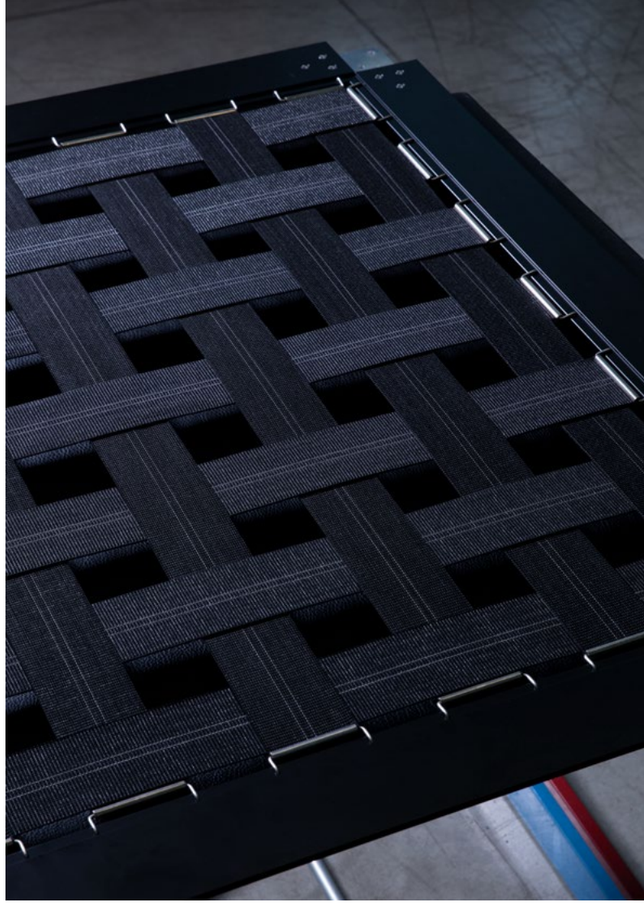





lapalma







This is what we mean by Lapalma quality: that which is there even (and especially) where it cannot be seen.

È ciò che intendiamo per qualità Lapalma: quella che c’è anche (e soprattutto) dove non si vede.

E tutti i materiali per l’outdoor sono studiati per resistere alle intemperie, dal legno marino utilizzato per la struttura alla fodera impermeabile nascosta che rafforza i tessuti idrorepellenti usati per l’imbottitura. Le cinghie elastiche dei divani Add e Soft, assolvono la doppia funzione di rendere confortevole la seduta e di mantenere la forma dei divani intatta nel tempo.

And all the materials for our outdoor furniture are designed to withstand extreme weather conditions, from the marine plywood used for the structure to the concealed waterproof lining that reinforces the water-repellent fabrics used for the upholstery. The elastic straps of the Add and Soft sofas fulfil the dual function of making the seat comfortable and keeping the shape of the sofas intact over time.

International design, Italian style.

The Lapalma style is international by nature: our designers come from all over the world, each one bringing their own personality and vision. All of them, however, are united by a design culture that brings together shape and function. This vision instinctively strives towards balance, simplicity and essential detail that is never decorative or an end in itself, but always provides an elegant and harmonious overall look. This very Italian idea of design preserves and conveys the value of a product that is ‘beautiful and well-made’ in all its components: from the quality of the design to the raw materials, the craftsmanship and the details of the finish. This is why our furniture blends together so well: lightweight, minimalist and essential, it’s never designed as unique pieces, since they are always linked and are part of a clear and coherent living concept. Different objects go well together and make the people who use them feel good. After all, the style of Lapalma is all this.

Lo stile Lapalma è internazionale per vocazione: i nostri designer provengono da tutto il mondo, ciascuno con la sua personalità e la sua storia. Tutti, però, sono accomunati da una cultura progettuale capace di unire forma e funzione. Una visione che tende istintivamente all’equilibrio, alla semplicità, all’economia del gesto mai decorativo e fine a sé stesso ma sempre al servizio di un insieme armonioso ed elegante. È un’idea del design molto italiana, che custodisce e trasmette il valore di un prodotto “bello e ben fatto” in tutte le sue componenti: dalla qualità del design a quella delle materie prime, all’abilità nelle lavorazioni e nei dettagli delle rifiniture. Ecco perché i nostri arredi stanno bene insieme: leggeri, minimalisti, essenziali, non sono mai pensati come pezzi unici, ma sempre in relazione gli uni agli altri, parte di un’idea precisa e coerente dell’abitare. Oggetti diversi che stanno bene insieme e fanno stare bene le persone che li usano. Lo stile Lapalma, in fondo, è tutto qui.



Anderssen & Voll
Norway

Products:
EDIT, KIPU,
WING TIP



Antti Kotilainen
Finland

Products:
OIVA, SEELA,
SEELA AC



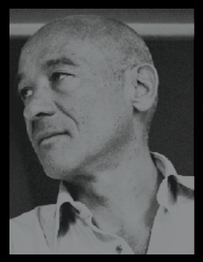
Enzo Berti
Italy

Products:
CUBA+CUBO,
RYO



Fabio Bortolani
Italy

Products:
ALBERO,
CONTINUUM, GIRO



Francesco Rota
Italy

Products:
ADD, ADD S, ADD
SOFT, ADD SYSTEM,
ADD T, ARCO, CUT,
FOIL, GLOVE, JEY,
OLO, OORT, PLUS,
SCREEN, UNO



Giuseppe Bavuso
Italy

Products:
JAZZ



Hee Welling
Finland

Products:
AUKI, LINK, PASS



Karri Monni
Finland

Products:
LAB, MIUNN, THIN



Leonardo Rossano
Italy

Products:
FEDRA



Mario Ferrarini
Italy

Products:
CROSS



Patrick Norguet
France

Products:
MAK, STIL



Pio&Tito Toso
Italy

Products:
AARON



Romano Marcato
Italy

Products:
APTA, ARIA, BRIO,
BRUNCH, FRAME,
ORI, PANCO,
RONDÒ, SELTZ,
TOÈ, WIL, YO



Shin Azumi
Japan

Products:
AP, KAI



Takashi Shinozaki
Japan

Products:
UENO



Shin & Tomoko Azumi
Japan

Products:
LEM, ZA SYSTEM



Tomoya Tabuchi
Japan

Products:
FORK

Sustainability.
To us, that rhymes with quality.

We care a lot about what we do. And also how we do it. Our approach to work is based on quality, care and respect for people, projects and the environment. Sustainability is a long and complex path, which we started following long before it became a global issue. We are now continuing along the same path, making choices that involve all aspects of the company, starting with production.

Teniamo molto a ciò che facciamo. E anche a come lo facciamo. Il nostro approccio al lavoro è fondato sulla qualità, sull'attenzione e sul rispetto delle persone, dei progetti, dell'ambiente. La sostenibilità è un percorso lungo e complesso che abbiamo iniziato a seguire molto prima che diventasse un tema globale. Oggi continuiamo a percorrere la stessa strada, con scelte che investono tutti gli aspetti dell'azienda, a cominciare dalla produzione.







We are instinctively opposed to wastage and disposables. Our philosophy is based on making furniture that lasts, over time and in taste. Our products feature simple and essential timeless design. The components can be easily separated to allow various pieces to be replaced, re-used or recycled and to extend the life of each item. We select wood types that are FSC certified and controlled from their origin; raw materials and recyclable materials such as wood, steel, plywood and fabrics. We minimise the use of plastics and prefer to choose local suppliers.

Siamo istintivamente contrari allo spreco, all'usa e getta. La nostra filosofia è quella di costruire arredi durevoli, nel tempo e nel gusto. Il design dei nostri prodotti è semplice ed essenziale, intramontabile. I componenti sono facilmente separabili, per consentire il ricambio, il riutilizzo o il riciclo dei vari pezzi e allungare la vita di ogni oggetto. Selezioniamo essenze certificate FSC e controllate fin dall'origine; materie prime e materiali riciclabili quali legno, acciaio, multistrato e tessuto. Riduciamo al minimo l'utilizzo di materie plastiche e scegliamo preferibilmente fornitori a km 0.

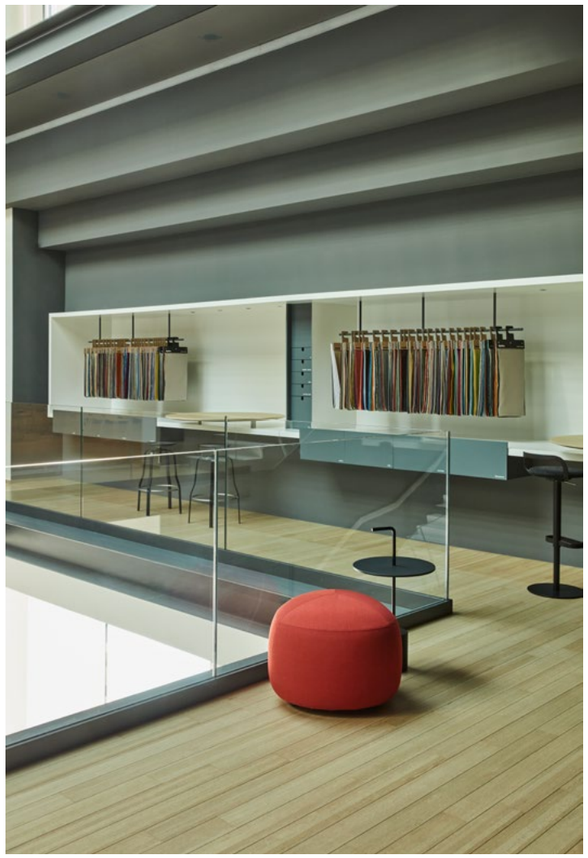


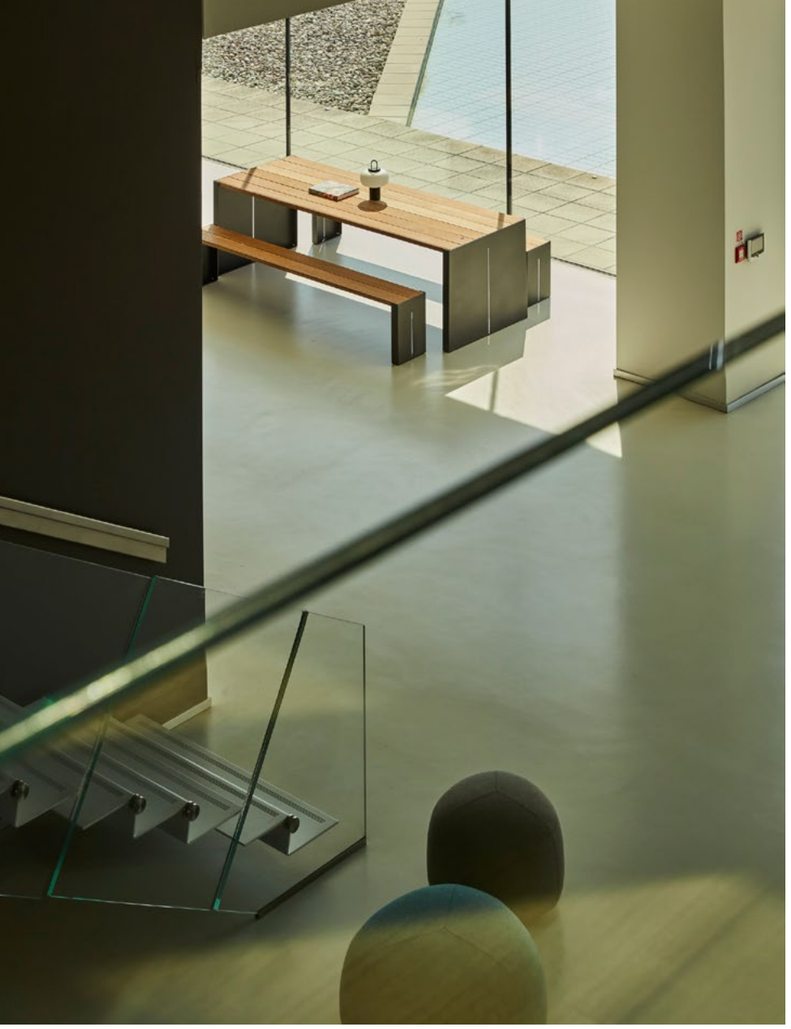
Our headquarters somewhat symbolises our commitment. A modern, bright and welcoming 14,500 square metre space, which is solar-powered, with LED lighting and geothermal probes that harness underground heat, with no emissions. Our fluid and open environments include offices, meeting rooms and spaces dedicated to sharing and exchanging ideas. We want the people who work with us to be happy to do so and feel part of a project that is shared and implemented every day.

La nostra sede è un po' il simbolo del nostro impegno. 14.500 mq di spazi moderni, luminosi, accoglienti, alimentati a energia solare, con illuminazione a LED e sonde geotermiche che sfruttano il calore del sottosuolo senza emissioni. Ambienti fluidi e aperti che alternano uffici sale riunioni e spazi dedicati alla condivisione e allo scambio. Vogliamo che le persone che lavorano con noi siano contente di farlo e che si sentano parte di un progetto condiviso e messo in pratica ogni giorno.









We are careful about all the components of our furniture so that they are not hazardous to people's health. To ensure healthy environments in the spaces where we live every day, our products undergo tests such as Greenguard, which certify the absence of harmful emissions.

Thanks to our choices, we have obtained important certifications from the German TÜV organisation: ISO EN 9001, which acknowledges efficiency and quality in the production cycle, and ISO EN 14001, which recognises respect for the environment. This certificate encourages us to do increasingly more in order to grow in harmony with the surrounding environment.

Prestiamo attenzione a tutti gli elementi che compongono i nostri arredi affinché non siano dannosi per la salute dell'uomo. Per garantire ambienti salubri negli spazi dove viviamo ogni giorno, sottoponiamo i nostri prodotti a test come il Greenguard, che certificano l'assenza di emissioni nocive.

Grazie alle nostre scelte abbiamo ottenuto certificazioni importanti rilasciate dall'ente tedesco Tüv: ISO EN 9001, che premia l'efficienza e la qualità del ciclo produttivo, e ISO EN 14001, che ne riconosce il rispetto ambientale. Un attestato che ci stimola a fare sempre di più per crescere in armonia con l'ambiente che ci circonda.



It is our roots that push us into the future.

The Lapalma story begins here, where we are still today, in Cadoneghe (PD). In a land, the Veneto region, devoted to hard work and corporate responsibility. Here, in a garage not far from home, Dario and Romano Marcato begin making their furniture in the early 1980s. Everything is done by hand, it takes hours. Our prototypes are presented at a few trade fairs, they are appreciated and orders flow in, production gradually expands and becomes industrial. The two brothers continue to work but look ahead. They love technology, innovate and invest, yet always with the ability to adapt cutting-edge machinery to their specific needs. If a machine cannot perform a particular step in the machining process, they adapt it until they can make it do what they have in mind. And the company grows over time to become an international player, exporting to 81 countries worldwide. Our roots encourage us to do what we have always done: work hard, work well and think about how to do it even better. And look to the future with the same spirit as when we were in that garage.

La storia di Lapalma comincia qui dove siamo ancora oggi, a Cadoneghe (PD). In una terra, il Veneto, vocata al lavoro duro e alla responsabilità d'impresa. Qui, in un garage poco lontano da casa, nei primi anni '80 Dario e Romano Marcato cominciano a realizzare i loro mobili. Tutto a mano, ci vogliono ore. Li presentano a qualche fiera, i prototipi piacciono, fioccano le ordinazioni, la produzione via via si allarga e diventa industriale. I due fratelli lavorano e lavorano ma guardano avanti, amano la tecnologia, innovano, investono, ma sempre con la capacità di piegare la meccanica d'avanguardia alle loro esigenze specifiche. Se una macchina non può realizzare un determinato passaggio della lavorazione, la modificano finché non riescono a farle fare quello che hanno in mente. E l'azienda cresce nel tempo fino a diventare una realtà internazionale che esporta in 81 paesi del mondo. Le nostre radici ci spingono a fare quello che abbiamo sempre fatto: lavorare tanto, lavorare bene, pensare a come farlo ancora meglio. E guardare al futuro con lo stesso spirito di quando eravamo in quel garage.

In Milan, we give you a double welcome.

We firmly believe that, nowadays, design is based more than ever on exchanging ideas and merging different areas of creativity. This is why we have been present in Milan since 2019 in a space with a dual spirit: one is the creative hub RIVIERA, a catalyst of creative energies devoted to experimentation and research, the other is Lapalma for Architects, dedicated to planners and interior designers, focusing on the more technical and design aspects of furnishing. The RIVIERA hub is the brainchild of Simple Flair, a venue for cultural events, exhibitions and a benchmark for the creative scene of Milan. It hosts exhibitions, presentations, meetings and debates. At Lapalma for Architects, you can experience our products: the attention to details and materials, serene colours and shapes, as well as the functionality and satisfying quality of the furniture. We are in Via Gorani, overlooking the most elegant and discreet square in Milan, among 19th-century buildings, a medieval tower, Roman ruins and new contemporary residences. A diverse and stimulating combination that inspires us every day. Come and see us: we are ready to welcome you with a smile and a coffee!

Siamo convinti che il design viva oggi più che mai di scambio e contaminazioni tra i differenti ambiti della creatività. Ecco perché dal 2019 siamo presenti a Milano con uno spazio dalla doppia anima: il creative hub RIVIERA, catalizzatore di energie creative votate alla sperimentazione e alla ricerca, e Lapalma for Architects, dedicato a progettisti e interior designer, focalizzato sugli aspetti più tecnici e progettuali dell'arredare. L'hub RIVIERA nasce da un'idea di Simple Flair, contenitore di iniziative culturali, mostre e punto di riferimento per la scena creativa milanese. Ospita mostre, presentazioni, incontri, dibattiti. In Lapalma for Architects, invece, è possibile vivere l'esperienza dei nostri prodotti: la cura dei dettagli e dei materiali, la serenità dei colori e delle forme, la funzionalità e la qualità appagante degli arredi. Siamo in via Gorani, affacciati sulla piazza più elegante e discreta di Milano, tra palazzi ottocenteschi, una torre medievale, resti romani e nuove residenze contemporanee. Un mix vario e stimolante che ci ispira ogni giorno. Venite a trovarci: siamo pronti ad accogliervi con un sorriso e un caffè!





Awards

2020	AARON	Pio&Tito Toso	Archiproducts Design Award
2018	SEELA	Antti Kotilainen	Good Design Award
2018	LEM	Shin & Tomoko Azumi	V&A Museum
2017	SCREEN	Francesco Rota	Wallpaper* Design Award
2016	ADD	Francesco Rota	Reddot Award
2016	ADD	Francesco Rota	German Design Award
2016	ADD	Francesco Rota	Menzione d'Onore Compasso d'Oro ADI
2012	LINK	Hee Welling	Good Design Award
2010	AP	Shin Azumi	Good Design Award
2007	ARIA	Romano Marcato	Interior Innovation Award
2000	LEM	Shin & Tomoko Azumi	Fx International Interior Design Awards
2000	LEM	Shin & Tomoko Azumi	Interior Innovation Award



Lapalma srl

Headquarters
via Majorana 26
35010 Cadoneghe
(PD) Italy
+39 049 702788
info@lapalma.it
lapalma.it

Showroom Riviera
via Gorani 4
20123 Milano
Italy

lapalma

ISO 14001
TÜV
SÜD
ISO 9001

Certified ISO-9001 ISO-14001



Technology and Craftsmanship,
Quality and Durability, Simplicity
and Comfort, Imagination and
Innovation, Versatility and Creativity,
Conviviality and Connection,
Colours and Shapes, Indoor and
Outdoor. All signed by Lapalma.

Design for a better living